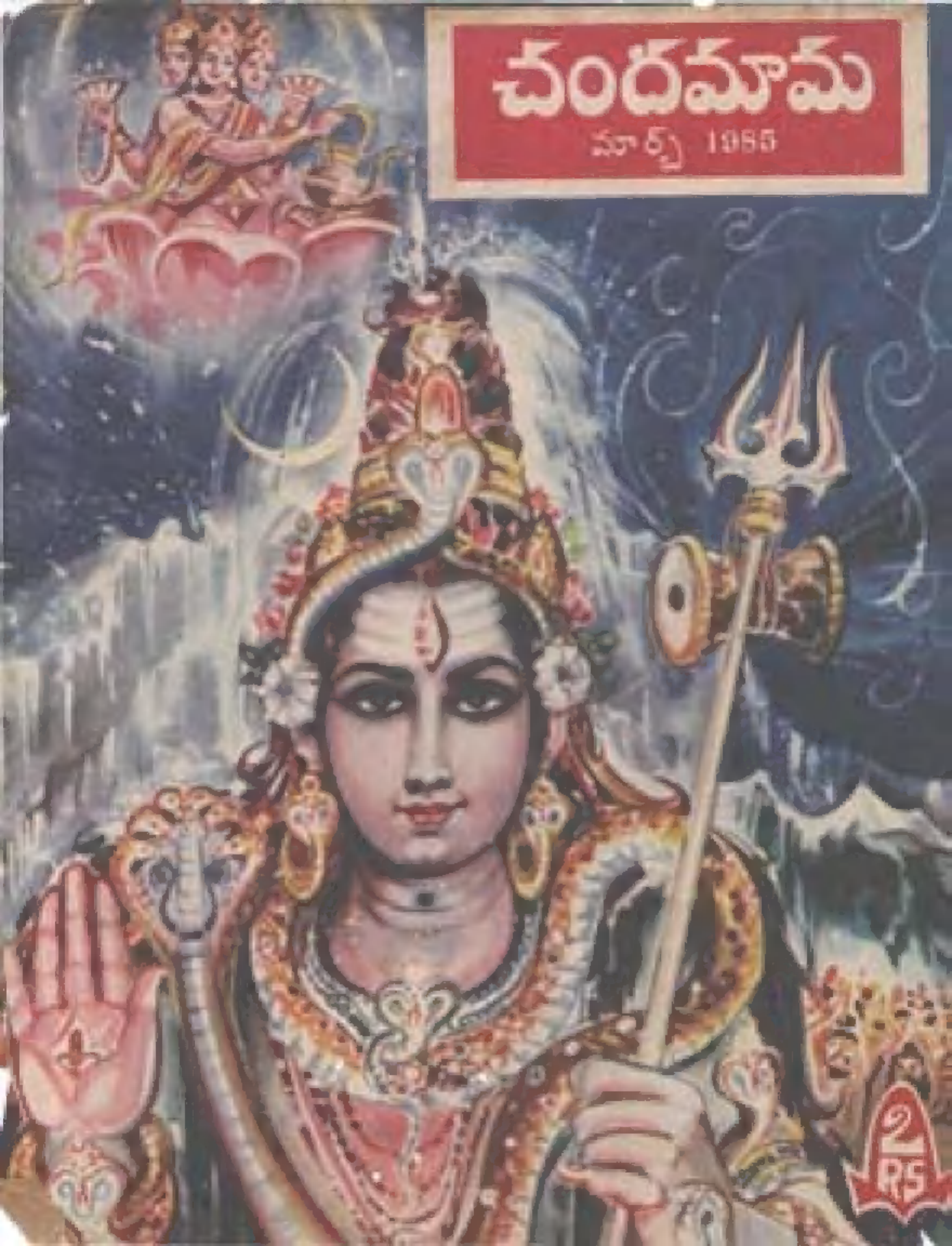


చంద్రమామ

మార్చి 1985



2
RS

చిట్టి పిల్లలను చదువగొన్నాడే మా బాబు ఒకనాడే!



ఫోర్హాన్స్ షూర్

యశశక్తిమైన మేరయే సుయోగవిశ్వ బ్రాహ్మణ్య
మీ పిల్లను మేరయే విగుళును రెండవది రక్షిస్తుంది.



FOR THE OLDS
Forhan's

www.forhans.com



సెలవు రోజు వచ్చింది, సంతోషాన్ని తెచ్చింది!

అలా అనేకమంది మిత్రులు
ఆ పేరే ఈ రోజు ఈ
చేతే ఆ రోజు ముగియాలి.
ఆ క్షణాల అందం
తీరాలి.



ఈ పదిని అలా తీరాలి
...ఈ స్మృతిని అందరి
చూపించాలి. ఎంతానా
అదే ముగియాలి...
వచ్చింది అదే సేవా.

పెద్ద బబుల్ గి ఎలా ఉండాలి తెలుసా మీకు ?



అందరి బోల్లోన అలా
అందరినీ, అలా
అందరినీ అందరినీ
అందరినీ.



అందరి ముగియాలి
అందరి ముగియాలి
అందరి ముగియాలి
అందరినీ.



అలా అందరినీ
అందరినీ అందరినీ
అందరినీ అందరినీ
అందరినీ.



బలే పెద్ద బబుల్...
బలే సులభం.

**Statement about ownership of
CHANDRAMAMA (Telugu)
Form 8 (Form VII, Newspapers
(Central) Rules, 1956)**

1. **Title of Publication**
CHANDRAMAMA (Telugu)
ISSN N.S.R. Serial
Vadapalani, Madras-600 026
2. **Frequency of Publication**
Monthly
In all odd numbered months
3. **Publisher's Name** B. V. NARAYAN
SHANKAR INDIAN

Address
Printed Presses Private Limited
108 N.S.R. Serial, Vadapalani
Madras-600 026
4. **Publisher's Name**
B. V. NARAYAN SHANKAR
SHANKAR INDIAN

Address
Chandramama Publications
108 N.S.R. Serial, Vadapalani
Madras-600 026
5. **Editor's Name** B. NAGESH REDDY
SHANKAR INDIAN

Address
Chandramama Publications
108 N.S.R. Serial, Vadapalani
Madras-600 026

6. **Name & Address of individuals who own the paper**
CHANDRAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND

Resolutions:

1. B.V.L. ARATHI
2. B.V. SHARATH
3. B.N. REDDY
4. B. ARITHAMA
5. B.N.V. VENKAT PRASAD
6. B.L. ARACHANA
7. B. NAGESH REDDY (SR)

All Minors, by Tutor, M. UTTAMA REDDY
10 V.O.C. Serial, Madras-600 026

I, B. VENKATATHA REDDY, hereby declare that
the particulars given above are true to the
best of my knowledge and belief.

B. VENKATATHA REDDY
Signature of the Publisher

1st March 1983

COME HOME To HERITAGE



**MARCH ISSUE
NOW ON STANDS**

From the publishers of CHANDRAMAMA



**THE
HERITAGE**



It's worth preserving. Every issue of it.

Single Copy Rs. 3.00
Annual Subscription Rs. 32.00

For subscription info from publishers,
108 V.O.C. Serial, Vadapalani Madras - 600 026



మీ విశ్వాసీత పాత పాపములు బాధ్యమైన మీరిచ్చే ముద్దుల మోక్షికంగా

ఈ సాధనా సాధనా ముడి అనే ఆ
 గుడ్డలకు అనేక గుడ్డలకు అనేక గుడ్డలకు
 అనేక గుడ్డలకు అనేక గుడ్డలకు అనేక గుడ్డలకు
 అనేక గుడ్డలకు అనేక గుడ్డలకు అనేక గుడ్డలకు
 అనేక గుడ్డలకు అనేక గుడ్డలకు అనేక గుడ్డలకు
 అనేక గుడ్డలకు అనేక గుడ్డలకు అనేక గుడ్డలకు
 అనేక గుడ్డలకు అనేక గుడ్డలకు అనేక గుడ్డలకు



**అన్ని దేశాలలో
 అన్ని అన్ని అన్ని అన్ని**

Johnson & Johnson

రీటా
మీ
కాంక్ష



కాంక్ష

ఇది ఒక మృదువైన, అందమైన, మరియు సువాసన కలిగిన పువ్వు. దీనిని మీరు మీ పువ్వులతో కలిపి ఉంచుకోవచ్చు. దీనిని మీరు మీ పువ్వులతో కలిపి ఉంచుకోవచ్చు. దీనిని మీరు మీ పువ్వులతో కలిపి ఉంచుకోవచ్చు.

రీటా

మీ ఆనందం
మీ ఆనందం



రీటా పువ్వుల పువ్వులు

ఇప్పుడు మాపర్ ఎకానమి (100 ml) సైజులో కూడా వస్తున్నది.

తెలంగాణ

పరిశీలకుడు : 'చక్రపాణి'

వేదికాధ్యక్షుడు : వాసిరెడ్డి

ఈ తెలంగాణాశోధ ["చక్రపాణి"]కి అధారం, "వేదాంతర" రచన, బుద్ధిమంతులైన వాళ్ళలో, మనం విషయగుణం చూస్తాం. వాళ్ళు గొప్పలు చెప్పే కోరు, బుద్ధిహీనులు యందుకు పూర్తిగా లిప్తిం. అలాంటి వ్యక్తులు, వాటి పాఠావల విషయాల్లో కూడా ఎలా మోహిస్తా గుని అవుతుంటారో, "అదే వేర్వేరు మేక" అన్న కథలో తెలుసుకుంటాం.

అమరవాణి

క ఉన్నాక కలహం పీఠం, రాత్రి కృపా క లంకాదీక,
క కృతేంద్రమం లం, క ఉన్నాక కృత కృత.

[ప్రేమలో కలహించడం, ముఖ్య విషయాల గురించి వారి ప్రాంతంలో చర్చించడం, మంచికవాస్తవికతను, యేమి మోహం నింపించడం—ఈ వాణిగా చేసుకుంటున్నాము.]

పంపుల 76 మార్చి '85 పంచె 3

నివ ప్రక. 2-00 . . . పంచెకృత చందా. 24-00





అదే ముదిరి తిరిగి వస్తూండగా, ముదిరి వాడు అక్కటి తినుబండారాల బాట్ల ముందు చీకిరిలబడి కూర్చుని పులి వాడు, రోజంతా ఎంతలో అలా తాళున గదిపే మువరివాడంటే చైతన్యం ఎంతో తారితగిరి

అలా రోజూ కనిపించే మువరివాడు, ఒకసారి వేరవగా తిరి రోజులు కనిపించక పోయినది, అతని తర్ఫీదామాతేమో అమెరికా వాతపర్ణాడు చైతన్యం, అని, అ మర్నాడు మువరివాడు తన మామాయి దోట అంతకలబట్ట ముదిరి కూర్చుని కనిపించేవిరికి, చైతన్యం చాలా అమెరికా కలిసింది.

అతను పిరయ్యమే అంటే అమెరికా, ముదిరివాడి దగ్గరను వెళ్ళి, "పది రోజులుగా కనిపించడం లేదేం, అలా ?" అని అడిగాడు.

తను ఎరగనివాడు యంత అక్కా యంగా పరికరించేవిరికి, తాత తప్పిగా తలాచించి, "తాతా, రోజూ వెవిక్కత కూర్చుని పులితడం చూస్తున్నావన్నీ మాట! నాను యా మధ్య అవ్వరం, ఇన్నాళ్ళూ మూచిపకమ్మ తరవలేదు." అన్నాడు పిరవంగా.

చైతన్యం అతని మీద మరింత తారి కరిగి, "తాతా, యా బాట్లలో పుప్పిపమ్మ అమ్మలైతాళ ఎంత పిస్తుంది ?" అని అడిగాడు.

"నానుగు రూపా యా యా, అందులో రూపా యా తాతం." అన్నాడు ముసలి వాడు.

"అలా అయితే, బాట్లలో పుప్పిపమ్మ, నాను యా ద్వేయ్యా, అది రూపా యా దిస్తాను," అన్నాడు చైతన్యం.

మువరివాడు అక్కర్లకొన్నా చూస్తూ పొదుకున్నాడు. చైతన్యం బాట్లలో పుప్పి పమ్మ అంతలో పెళ్ళి, మువరివాడికి అది చూపాకలిచ్చి, అందిలో కూర్చున్నాడు.

చిరయ్య, చైతన్యమే, "యెవన్నీ పరి చేస్తారు, అలా ?" అని అడిగాడు.

[illegible]

అనినదివారు కొంచెం నేపు మామూలు
 వాడుకని, "నా కడుపు కొరవ లెప్పుడు,
 బియ్యము!" అన్నాడు

'అదంతా నేను చూస్తున్నాను.
 డా. బెల్మోర్స్ట్రామ్ అని చెబుతున్నాను.
 తనకు వచ్చినది 'పానామా' అని, బెల్మోర్స్ట్రామ్
 చూస్తున్నాను, బెల్మోర్స్ట్రామ్.

రాచి ~~మొదటి~~ అక్కడ ముక్కల
జాబువది. ల మచ్చల పుట్టుకంటా
అది చాలాది విద్యుదు.

చైతన్య వాచికి, ముసలివాడు ముందు
 "అంతలో" పోయివున్న వాడే గురించి తెచ్చి,
 "ఈ కథనుతో" ముసలివారైన రిల్యేషన్
 మీదికి తెచ్చి దీని కథలు, నాటికి వ్యాస
 సంభాషించడంనై యీ వస్తున్నావా?" నా
 భవీరాడు.

అంతా అలాగే అలాగే అలాగే అలాగే, "అలాగే,
అలాగే అలాగే అలాగే అలాగే అలాగే, అలాగే
అలాగే అలాగే అలాగే అలాగే అలాగే, అలాగే
అలాగే అలాగే అలాగే అలాగే అలాగే, అలాగే
అలాగే అలాగే అలాగే అలాగే అలాగే, అలాగే

"கன அல்லது, பி தாழ்ந்த நா
 கப்படி மூண்டு, க கிந்தி உழா நடி
 யுழைந்து, பிதழை அழைக்கிறது."

అది గొరుసు తిప్పు ముఖం నీటి
చూపి పక్కటె, బడిచానంటే తిరుపతియే
నిన్నాడు అప్పుడు దైతన్య వాడితో.
“వాడు తేడాదు. ఈ ముసలి తనదింటి
ని తప్పుది ఏ పక్కర వుండదేమో భర్త్యం.
అయితే, అదేమి అంటివనివాడిలా గాన,
నన్ను తప్పుది అనిపించు,” అన్నాడు.

అంతటా నడుచు సకృత్సంఖ్య కన్పించుచు
పెట్టుకుని, ఇటులా దోచింది నిత్యము
నేమి ప్రియమిది అనినది, "వాస్తవ,
అది అందరికీ సహజ, బుద్ధివంతమిది, కన్పి
యించుచున్నది," అనినది కన్పించి తన
వెనుక నుండి నడుచుచున్నది.





చుట్టూ కొండలు విసువగా ప్రసరించుచు.
వాదాధి బాటల పలు దూరంలో వది
చచ్చుండుమంది క్రతు అక్కసులు తమ
జీవ వస్తునాకు.

"మేజాహా, యాగ మనం ఈ గుర్రా
లను నెట్టుకుని తాళం లేడు. అది
చి మ్రానయినా ప్రాణాలు వదిలకట్టు.
మనం బావదాయలుగా పారిపోవలసిన
దూరింది." అంటూ చొచ్చివచ్చి గుర్రం
మీదనుంచి దిగాడు. అతని వెంటనే
మేజాహాకు కూడా గుర్రం దిగాడు.
అది ముందులో క్రతు పైనికులు పెద్దగా
కరణ ముదూ తమ గుర్రాల
మంది దిగి, చొచ్చివచ్చి క్రతు కేసి
వేసిగిచ్చి కాదాగారు.

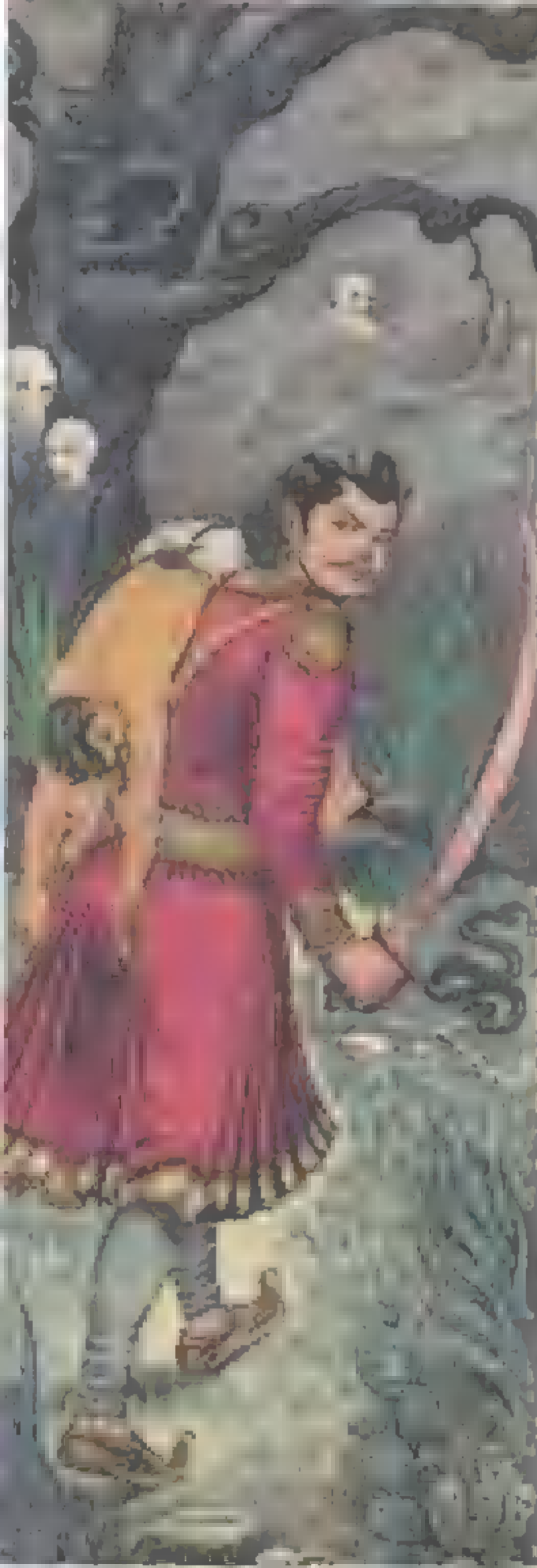
చొచ్చివచ్చి క్రతు చుట్టూ ఒకవారి
కరణ ముదూ. కొండమీద పెటాచాలుగా
వుట్టి ఒక ప్రదేశంలోని వెలిగింది. అక్కడ
వుట్టి కాళ్ళమీద, చిన్న చిన్న అవలి
మొక్కలను వట్టుకుంటూ కంచికి దిగి
దిగాడు. మేజాహాకు కూడా అతని

అమి వీరికాదు. యిట్టేలా కరణ
అదేలా వుట్టి దిగివే ప్రాంతంలోని
వాగ్రత్తగా పోతున్నారట. పెటాచాలుగా
వుట్టి ప్రదేశం మీదకి వది చచ్చుండు
మంది క్రతు పైనుకులు వచ్చాడు.

వాళ్ళల్లో ఒకరు పెద్దగా గొంతుల్లి.
"మనం వాళ్ళమీ అమివారిని తాళం
ప్రమాదకరం. వట్టు తప్పితే కంచి
ధంలో వుట్టి వదిలో వదిలానా. యిక్కడ
వుంది వాళ్ళమీమీద కాళ్ళు వేర్లించుచు."
అని అరిచాడు. ఇ వెంటనే పెద్ద పెద్ద
వందికాళ్ళు చొచ్చివచ్చి మేజాహాకు కేసి
వేర్లించాగింది.

ఇ వారికి చొచ్చివచ్చి, మేజాహాకు
అగాధం అందుకు లేకారు. చొచ్చివచ్చి
ఒక్కసారి పైనుట్టి క్రతు పైనుకులకేసి
మాని. "మేజాహా, యాగ మిదిమీ
మాడ్గారంతరం లేదు. నీకు యాగ వచ్చును
గదా...." అంటూ అగాధం అందుకు
పోగులు వాడుతూ పోతున్న వదిలోకి
చొచ్చివచ్చి దూకారు. —[అంతావుందా]





కృష్ణలక్ష్మణులతో

వీట్లావేదలని చక్రమొక్కడు చక్రవర్తను
 తన వెళ్ళి, చక్రవర్త నుండి తన
 దింది మనాన వెనుకది, ఎప్పుడోగా
 మోచిగా కృష్ణుని తన మనసాగాడు
 అచ్చయి తనలోని దిశలును "దాదా,
 ఎంతో శ్రమతో తనలోని దిశలును
 కర్మాని, నన్నెదిల ప్రాశ్నహించా
 నాకు తరియదు, నావ్యహావిద్యం తనవా
 తన రంధ్రంబోయివెనుక ? నంబివన ?
 కర్మా ? తన దాదా రంధ్రం అశ్చువ్వాద ?
 ఎంతో వృత్తి తన రంధ్రంబో అశ్చుయ
 కపతం తన అశ్చువ్వాద సింగతి, ఎంత
 అయినవాడు, తన రంధ్రం తన తన
 కోసం ప్రాశ్నమే, తన యోచివృత్తి
 వినియోగిస్తాడు, అదా కపతం
 ఒక్కక్కడో విలుగుతో అవహాన
 దింబ కపతం వస్తాది, తన తన
 భవతగా విను, అశ్చుయ వివంధితుల

వేదాళ కథలు



గతి చేయకాను, శ్రమి తెలియకుండా పడు, అంతా అంతా చెప్పకాదు.

ఒకానొకప్పుడు ప్రసిద్ధుడు వచ్చి కవి, కవి శిష్యాన్ని వినిపించి కాశాశ్రమం బయట పడవారిని పొటరిప్పిరి సంగతి తెలుసు వ్వాడు అప్పుడు పొటరిప్పిరా వ్వులుకున్న మహిమారుడు సాహితీ ప్రయోగరవి పేరు.

ప్రసిద్ధుడు కాశవర్షవరి నేమి ఎన్నో ప్రశంసలు చేశాడు. గాని, కాశభటుని శ్లాఘనల కొరతగా అచ్చు పడిన ముద్రాశ్రయ అప్పుడతను, అది కాశమి అని తర్కాలవ్యాపారికి చెప్పుకున్నాడు.

వ్యాపారి అలా పని. "నాకు తర్కాల ముద్ర మోక్షమే తెలుస్తుంది; కవిత్వం

నేనాది తెలుసుకుని నీకు కాశవర్షవరి అప్పించినంతకంటే రాకు లేదు. అంతా అది ఏ శాంతిగా అచ్చు మించలేదు డువ, కాశవర్షవరి వందానూడుకో అని చెప్పాడు.

అ మాటలు ప్రసిద్ధుడు అనేకవరి అకువుగా అని వివర్ణం చెప్పాడు. ఆ పక్కా కామి ఎమంట — కాశభటుని అంచె అచ్చుని కవుల కవిత్వం పని కాశాని, కవి కవిత్వం పనిపించగదా పని మే మించడవి.

తర్కాల వ్యాపారిని ఆ పక్కం అశ్రం కాశలాలు అచ్చుకి ఆ ముఖాలలో తర్కాలు గొప్పందుకు అతను పిల్లని దేవీదాసు చెప్పాడు. అయిన మహిమారుడు అడ్డాపించి అంతా నోరుపిప్పితే పిరిగిస్తా దలుగుకుంవది అంచెగా చెప్పితుంటారు. మంచి, పామడులను నంది మా దండా రంబించిచేయగల దేవీదాసును, ఆ కాశానిలో అంతకు ఎంతగానో గొరవిస్తాడు.

దేవీదాసును అప్పుడే తర్కాల వ్యాపారి పాదరంగా అచ్చుకి, అది తన కాను, కాశానిని కాశానిని చెప్పి చెల్లప్పుట్టు పైగిడివి. అప్పుడు మహి మంప, "దేవీదా ముద్రతో మహావైది పని చెప్పాడు. కాశవర్షవారికి కవిమ

పాగాడు ప్రజల అలోచనల్లో చూపు
రావించి కొని నివాసాదులు ఎవ్వ
ప్రయోజ్ఞలు చేశారు. కాని, పరిశం
శరణిడేదు

అప్పుడు మహానాదుడి ముగ్ధుడు
నో, "ప్రభూ, పంపి ఉద్దేశాల్లో ప్రజల
అలోచనలకు మార్పుగలవు. పరిశాత్తు
ఒక్కరి అని మేనాలు హానిస్తున్నది.
వేదానాదు అందరూ గతవిస్తారు గదా!
వేదానాన్ని వ్యాపారానికి రావీలో వివి
రించగలిగితే, ప్రజల అలోచనాభేరణలో
చూపు పుట్టేది." అన్నాడు

అలా మహానాదుడి, యా పంపి
పెట్టేది. ఈ రేయరానికి దేవరామి
మాత్రమే పంపి వదిలి, అయినా

శరణి. కాని, ముగ్ధుడు మాత్రమే "వేద
నాన్ని వ్యాపారానికి రావీలో వివిరించ
గలగతుల ఒక్కరిని పాఠ్యవిధేయ కాదు.
ప్రపంచము అంతా వివిరించు
కానీ వివిరించు విధి అంతా వివిరించు
అప్పగించేది." అని చెప్పాడు.

మహానాదుడు ఈ విధివిధిరిచి పరి
చించి, ముగ్ధుడు చెప్పినది వివరించాడు.

అందుకు ప్రతిస్పందన, "వేదనానాన్ని
సామాన్యులకు అర్థమయ్యేలా చెప్పా
లెరి. ముందు విధి మనకు అర్థంకావాలి.
అది ఒక్కరివల్లా. అర్థంపెట్టా వివి
కాదు, మహానాదుడుగతే చెప్పినా అదివి.
అటుపైనే కావ్యరచనకు పూనుకొందాం,"
అన్నాడు.



జీవితాను మార్చును. "ఈ విషయమై
 నాకు ఎవ్వరి సాయమును అవసరము
 లేదనిపించింది. నా కళ్ళన్నీ పూర్తి చేయ
 నందుకు నాకు దిండు మామూలు గడువు
 కాదని." అని కామమ అవగాహన.

మహాహీనుడు వెంటనే ఆ కర్మ
 నాకన్న యిద్దరు కష్టముగా అప్పగించి,
 తనకు కళ్ళన్నీ ముగియ పూర్తిచేస్తే,
 దానికి రూ. పదిహేను జమీన్దారుని
 యాజ్ఞానం." అని చెప్పాడు.

వెంటనే కష్టపడ్డూ తమ తమ
 ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు. వీరిద్దరూ
 దిండ్లకొరలో ముగిసిందికంటే ఎంతద
 కష్టపడ్డారో విషయమైనది. అయినాకీ
 అర్థమైపోయింది. అ విధంగా అయిన

వివాదములు చేయని వ్యవహార
 భావలో కళ్ళన్నీ తయారుచేయబోగాడు.
 అమెనువ్వు దానికంటే కొంత వారాల
 ముందే, వీరిద్దరూ కష్టపడ్డవ ముగిసింది.

ప్రతిమొదటి సంస్కృతం అర్థమవు
 తుంది గాని. అ భావలో ప్రాచీనమైనది.
 అది కంటే వేరైనది కంటే అది
 అక్షయమిది, కావలసిన విషయాలన్నీ
 అర్థం చేసుకుని, కామ్యదేవమిది ఉన్నది
 ముందాడు. అందువల్ల అతనికి కామ్యం
 పూర్తి చేయబడింది. తనకు మామూలు
 వల్లంది.

జీవితాను ఎప్పుడొకప్పుడు, ప్రతిమొదటి
 కామ్యదేవమిది విధానానుసారం లుగయ్య
 ద్వారా తెలుసుకుంటానని వున్నాడు.



దేవానుమతి ముందు చెప్పి రాజు,
 దీరంజయ దేవని నిశ్చయపెట్టి, రాజు మర
 నాదును. అంగీకరించిచే భవభూమిగా,
 మహానది, అంబేరు, ముంబయి నదీమహానది,
 తీరని అపారమైన పరిగెనానందకరం!
 ఇది విషయంలో దీరంజయ దేవతా భక్తి
 అవలంబి భవభూమి ఏమిటి? అతడు దేవ
 కానుకపై తీర్మాని ప్రతిభగల ప్రతిష్ఠాత్మ
 కుడును అభిమానించుకొను? ఇది
 పాదం విమోచనం చేరిన దేవతా చెప్పిన
 పాదం, నీ కల విగ్రహితులందీ."

అప్పుడు
 దానిని విశ్రమింపజేయు "దేవదాసు
 భక్తమే ఇది అవలంబి" పంజరంబిమ,
 ఇది ప్రతిష్ఠాత్మకం ఇది దేవతా విరిచి
 కావలె భక్తి అతని స్థాయినియే
 నిర్ణయించును, అంతేమిట్ట, అప్పుడు అంతే
 విగ్రహమేమిటి. అలాంటప్పుడు ఇది
 మేలిచి ఎవనివచ్చింది? ఇట్లను కవులను
 వేరీరించిన మిశ్రం ఒక నయగతి ద్వంద్వ
 మున్నున్నది. దేవదాసు ఇది ప్రతిభను

దానియే పరమేశ్వర భవమే మించిన
 దేవత అలాంటివి మున్నును. అది పరమేశ్వర
 దానిమే మించినది ఇది దేవతా భక్తి
 ఇది అతని స్థాయిని నిర్ణయించును.
 అంతే ఇది దేవదాసుని. దేవదాసుని
 కూడా పుచ్చుకొని పుచ్చు ముచ్చు ముచ్చు
 అలాంటివాడు దేవతలలో దీరంజయ
 భక్తి, ఒక్క ముక్క కూడా ముచ్చుకొని
 అలాంటి. ప్రతిష్ఠాత్మకం ఇది అవలంబి
 నునాం పుచ్చుచి అంతే అతడు ఇది
 గత ఎత్తుల్ని చేరుకోగల అవకాశం
 పుచ్చుచి. మహానది స్థాయిలో పుచ్చు
 అంతే అవలంబి పరమేశ్వర నిర్ణయించు
 పుచ్చు అవలంబి. ఇది ముచ్చుకొని దానిని
 అవలంబి అవలంబి అవలంబి అవలంబి
 అనిపించుకుంటుంది దీరంజయ అనిపి
 చేశాడు అతనిలో పరిపూర్ణ అద్భుత విమోచన
 లోను," అప్పుడు

రాజును అదిరంగా మార్చినది అదిగ
 గానె. దేవానుమతి ముందు దేవతా ముచ్చుకొని,
 అది చెప్పకొను. —[కవిత్వం]





దీర్ఘరాతనావృత్తం

మనదేశ ప్రజలందరికీ కామానందము, చంద్రకాంతును అది యిద్దరూ పుష్కలము లుండేవారు. వాళ్ళిద్దరూ చూపేవారికి, తోడబుట్టిన అచ్చటిమ్ముల అచ్చంత అక్కియంగా పుండేవాళ్ళు. అద్దరిలో చంద్రకాంతుడు కాత్తి మరుగువ్వకావించింబాడు. పచ్చిమరికిమా గోడపలు అచ్చుకునేవాడు. కామానందుడు కంఠ వ్యూహపుటి కాది. పుష్కలమిచ్చివహారా లలో తోడ్పల వేయకునేవాడు కాదు.

మన వాని చంద్రకాంతునికి అంట్లో పెద్ద అంతు అంగిరి దానికి విశ్వంభరు తన అంతు మరుగుమిచ్చి వేచ్చాడు. విశ్వంభరుడు ఎటువించి వారలైనా వేరి, మురియో వెపక అలోచించకుండా ముఖది మూల అయిది అవేయగలదని ప్రేమిత్తి. అయినా అది కలుపు చెడుతూ చంద్రకాంతుడి పక్కన చేరాడు.

ఈ వెంగలి అక్కటి పని పాటవిడిలో పుష్క కామానందుడు చూడలేదు. అద్దయా అంతుమిచ్చి అది తరిపి రామా నందుడు. వాడిని ఎక్కువ పేపు మాట్లాడుకోవచ్చేవాడు కాదు.

విశ్వంభరుడు, చంద్రకాంతునికి తో. "విందు వేయకలు రాగా గొప్పగా వేస్తు వ్చావు. వెంటలు రాగా వెంటయో విమది?" అన్నాడు.

"అదేంకాదు. నా వంట పోలాది మీద ఎవరికాపిచ్చిగళ్ళో పుగూడదనె, వేయకలు వేస్తున్నాడు!" అన్నాడు చంద్రకాంతుడు.

ఈ అవాలు విశ్వంభరునికి మురుక్కు మని తగిలించి. అయినా ఒక అంతు అగి. "కందురి తొప్పొకళ్ళు వేర్వొక, ఎప్పు యిందులా వేయకలా వేస్తా. వారి ముచ్చె ప్రేమవరి పోదు. వా వెంటలుయిదే రాగా మందదం లేదు," అన్నాడు.



"అయితే, నాకు అంత దీపస్థితకళ్యం
కాదా?" అన్నారు తండ్రి కాంతుడు
కోపంగా.

"నెవని అవేలేదు. నువ్వే ~~అంత~~
~~అంత~~ దీపస్థితకళ్యం వచ్చింది." అన్నారు
చెళ్ళిపోయారు.

~~అంత~~ ఇద్దరినీ దాగ్గ వద్ద గాతవి
మోదలేంది. చిచ్చిత అనియంతుడు
వాళ్ళ దుట్టా చేరాడు. కామినింతుడు
చివ్వులు తెలుసుకుని, "తల్లెడకాండా!
అది నీ యల్లా. నీ ఇంట్లో వచ్చింది అది
మర్యాద చేయవలె. నీ బాధ్యత. ఇద్దరూ
చిరకాల మాతామహా అనుకున్నప్పుడు,
నిరసగానే మర్చిపోవాలి." అన్నారు.

అక్కడ చేరిన వారంతరూ కామినిం
తుడు మెచ్చుకున్నారు.

అప్పుడే కాగితం పట్టిమెట్టితో యాదవి,
కాచి, అనాచి ~~అనాచి~~ తండ్రికాంతుడు,
కామినింతుడితో మాట్లాడడం మానేశాడు.
ఒకటి, రెండుదాట్లు కామినింతుడు
మాట్లాడడం ప్రయత్నించినా, అయిన
మొదటి విక్రమం విచ్చుకునేదాడు.

తన పుహితుడి ప్రతిరూపం వచ్చింది
మొదటి అర్థం కాక, కామినింతుడు,
తల్లెడకాంతుడి భార్యను చూడలేదు,
"ఎమమ్మా, పదివా! మా అప్పయ్య చిచ్చు
చూడగానే మొదటి విక్రమం విచ్చుకు
కుంటున్నాడు." అన్నారు.

"అయినా నీ మీద కోపం వచ్చింది.
పదిమందిలో ~~అయినా~~ తప్పుచెట్టి, నీకులు
చెప్పిచ్చేట. ఈ అవమానాన్ని, ~~అంత~~
అప్పుడే మరిచిపోలేకుండా వుండాలి."
అన్నది తల్లెడకాంతుడి భార్య.

"ఎట్టే ఏళ్ళ ~~అంత~~ అప్పుడే మొట్టా
మొట్టానువ్వారు. నా మాటలు చిచ్చు
టాత, నా విషయం రాజీవే చెప్పివచ్చి;
చిచ్చు మొదటిది వచ్చింది. కాచి, పుహిచ్చి
~~అంత~~ తగ్గిపోయింది నేనునుంచాడా?"
అన్నారు ~~అంత~~ అక్కడకు.

"అయితే తక్కువ పేరు ~~అంత~~
~~అంత~~! అక్కడనే వేస్తే వచ్చి పేరు

చంద్రశాంకుడు అభినవ్వులు నట
భావము.

బ్రదాగి ముఖం గొంధిరేంనా పెళ్లి,
"దిదో ఘోరది ఓర్పు వున్నప్పుడు, దిదో
ఉన్నది పొరుసుమొల ముళ్ళ దూపించి.
దిదోమను సొత్తం కాదు? అప్పుడే ది
ఉన్నది. ది ద్వారం దొంగ వుట్టివది. పేరు
పెట్టుకొని వున్నదేట. ద్వారంబో కా
దగ్రహం పట్ల గూడా ఎంతో ఓర్పు
ప్రేమకొనవగలదు. పేరు నమ్మకం దిదో
దేట. దిదో శనివంటి ముదపై నాకా
విమాత్రం ఓర్పు దూపలేదు, ఎందుకది?"
అబ్బాయు.

"అబ్బాయ్ ద్వారం! వేవందరివిట్టా
ఉన్నాననే వుంటాను. ఓర్పు దిదోవల్సి,
నాకు ఓర్పు దిదో అంటారు." అబ్బాయు
చంద్రశాంకుడు.

"అబ్బి నిజమేకే, వేమ వేస్తు అవేమ
వరంగా దిదో దూడం వేడిపించాను,"
దిదో బ్రదాగి గర్భం. మిదోలా రాని
వేకాదు

బ్రదాగి వేవందో వేళ్ళుకే అదేమ కానా
మరియు.

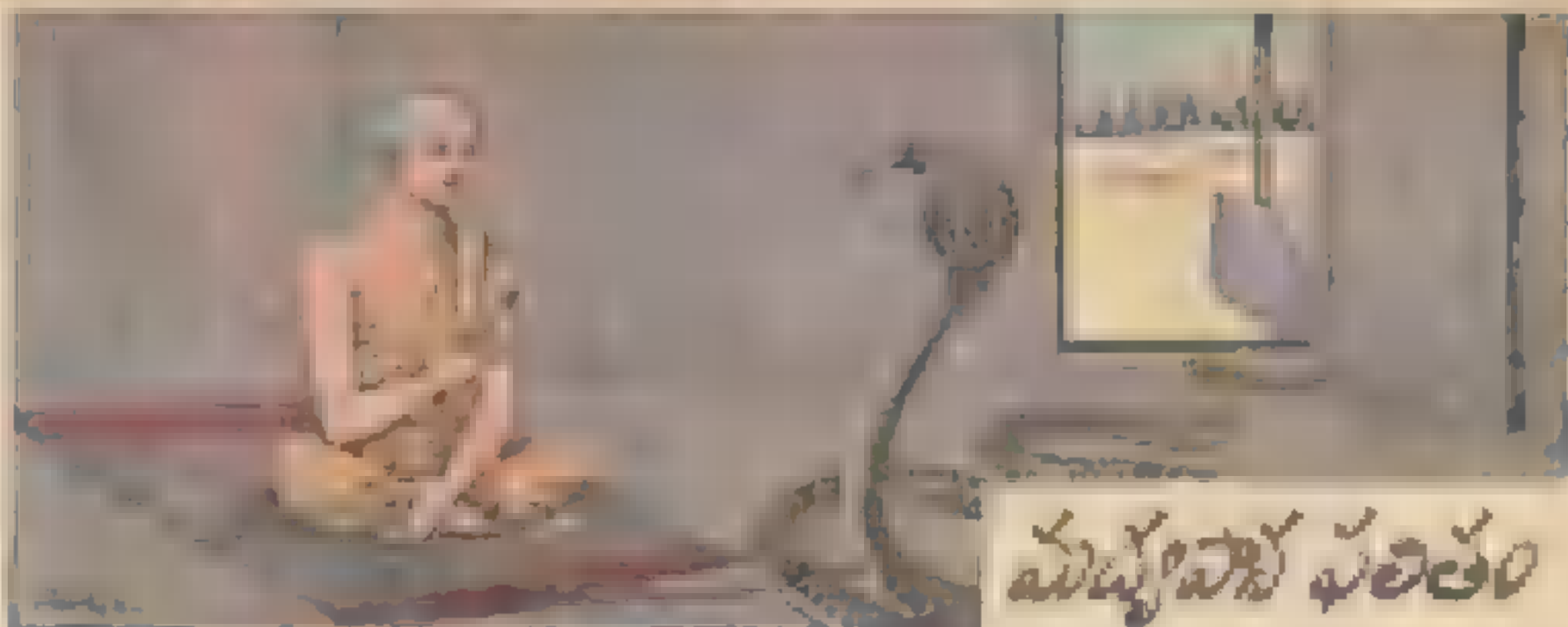
చంద్రశాంకుడు అభినవ్వులాయి,
"దిదో! దిదో కాటకమందాగో"
అబ్బాయు.

"అదేమో దిదో పాటుంటే. వేనానవే
నాటగం. ది దొంగు అబ్బిమిలితు.
దిదో. ది దిదో అబ్బి అబ్బి అదిగిందేమ,
కాటకంగా మన పుకారందాన్ని శాంత
యాలమితున్నావు. ది పుకారం శాంత నేమి
దిన్న నాటకం అదామి." అబ్బాయు
కాటకంమితు.

చంద్రశాంకుడుకే తన దేవు అర్థ
మైంది. "నేమి కాటకం దిదోమి
కున్నావు: దిదో నాటకం అదామి. దిదో
మిదో దిదో పాటనాట అదగనిదేమిదేమి.
ద్వారం దిదో ఓర్పును ప్రేమకొన్నాను,"
అబ్బాయును.

అ తర్వాత, అ పుకారులు దిదో
అన్నదమ్ములకు మిది అర్థయంగా
కలకలం కిందిదాదు.





మధ్యమ పరిచయం

ద్రుష్టాద్యుడు కాకాబ్యాప్తి దాదించి
కాదంతో, తోదివేత్తయ్య పందిరివింటింగా
ప్రసన్నుణాంతి ౧౫ బ్రాహ్మణా ముఖ
వంటి అమ్మిందాడు. అయిన తనకు
అవైవెళ్ళి ముఖా పచ్చెనరకూ పిర్వ
కాట్టాడూ జరివి, మహాపరిరెకుతన్న
కాట్టాడూ గాదాడు.

అయినను తల్లిదండ్రులు వివాహం
తేయకాకాడు. కాని, తోదివేత్తయ్య
ముఖా అంగీకరించు తన పిల్లనించి
హామలాడు పిర్వకాదాడు ముఖా ౧౫
ముఖా ప్రవేశించి అగ్రమం విర్మించు
కుది ఉండుకాగాడు.

౧౫వారి తోదివేత్తయ్య దాదాకం
దాదాను వెలులూ గ్రావద్దిలో గతివి, తిమ్మ
లలో త్రవవితి అనే గ్రామం చేరాడు.
అక్కడికి తనూదారంలో ౧౫ వది, అంబ
తల్లి కునే ప్రసన్నుణ్ణియూ వచ్చివి. ముఖా

౧ తల్లిం తన తమ్మలతో అయిలుకరాడు.
౨ తల్లిం ఒక్కొక్కరికి ముఖా అగ్రమమూ,
౩ అగ్రమంలో అంబకరిచ్చి అనే మహా
విషనిర్మమూ వచ్చివి. అది తనదని గ్రామ
హామలా తోదివేత్తయ్యకి అక్కడికి చెళ్ళ
పట్టివి నీలహ యిద్దాడు. ముఖా
విచి వివస్థలు పూయించాడు.

అయిన తిమ్మలలో పోగిత్తవిరు తన
వాతొకడుత్తాడు. అతడు ముఖాగ్రామంలో
అనితేరివరాదే గాక, అహామూష్క రైశ్యకాది,
తరిమ్మావాళ్ళ మంచి నేరువతి ముఖ
అగ్రమాలకి వెళ్ళాడు.

౩ ముఖాగ్రామం ముఖా తన పోగిత్త
దిరుడు అగ్రమంలో ప్రవేశించి, 'ఒకదోట
కుంగదాని నేరుమకువి కూర్చున్నాడు.
౪ వెంటనే మహా భయంకరాకాశంలో
వచ్చి విషవిర్పం అశని ముందుకు పట్టి
కామ్మపాతా వేదగవిచ్చింది.

హాగజ్జెప్పెడుకు వి మాత్రం అంకశ,
 "నువ్వేదా, అంబరశిర్షిక అని అని
 పాడుచి ?" అన్నాడు.

■ ప్రశ్న వింటావే వర్షం పెట్టగా
 అవలు గొట్టడం ప్రారంభించింది కాని
 వల్ల మంచి పిల్లవిదానలు లేచిస్తే,
 వీధియను కూడా మింగుకోతతో ఉపే వల్ల
 మంచి దాగులు వెలువరించాడు. ■
 వెంటనే వర్షం రోదమంది అగ్నివ్యాధి
 కలిగింది. వీధియను తన రోదమంది అగ్ని
 వ్యాధి లేచాడు.

■ విధంగా వాడుగైదు వినిపించి
 కాదు వీధియనా. వినిపింపుం అని అని
 పాడుకొని ప్రాదర్శించుకున్నాడు
 వీధియనీ నెచ్చెయకొం గమనించి
 వర్షం, అని రెపెరికెక అని వార్త
 వెదిక్కు అని వీధియను అని అని
 పట్టుకుంది వెదిక్కు అని.

"అంబరశిర్షిక, అంబర శిర్షిక
 పచ్చిన యోధులు రాజమంది, ని
 కాలుకు మోగిందాడని, అని అని"
 అంటూ వీధియను వినిపింపుం కోరగా ఏక,
 కాని ప్రాణాలతో పదిలాడు.

■ అనిగివే అని కోరగా తర్వాత
 రోదమెప్పుడు త్రేతరమంది కోరంది
 పదిలాడి వెళ్ళాడు. వీధియను అని
 వెళ్ళాడు కోరగా ఏక అని వెంగళి



గ్రామాల్లోనూ, పట్టణాల్లోనూ మారుమూల
 పాడంది. కోరందినామూ రోదమెప్పుడు
 మనంగా స్వగతం యిచ్చి, అని పెట్ట
 ఉద్దానంలో వివాదం విచ్చాటా చేశాడు.

■ మర్నాలి ఉదయం అని అని
 పాడుకు రోదమెప్పుడు తర్వాతం చేయకుని,
 అని రోదమెప్పుడు అని అని పెట్టె పట్టా
 నికలో కూర్చుని ఉన్న వీధియనీ పట్టె
 పాడు. పదున్నెనిమిది, "మీరు ఎక్కడో
 కూర్చుని పాడుకున్నాలో వినిపించిపాడు.
 అక్కడ మీరు రోదమెప్పుడు రోదమెప్పుడు
 రుద్రధం. అలాంటి వేదానా పాడు మీరు
 చెప్పండి. తనయం తచ్చి యిచ్చగించి." అని
 అన్నాడు.

ప్రవేశించి అంతా చూడగా భూమి
 ఉన్నాడు అప్పుడు అక్కడో ఒకడు
 "అయ్యో అయ్యో, మాకు కొరతపడుతున్నది
 కాబట్టి ఇప్పుడు నీకు అంబరశివరా
 మాకు ఎక్కడా రప్పించలేదు. అందుకే
 తయారు చేసి పంపించి," అన్నాడు.

దగ్గర నుంచి అందుకు ఒప్పుకుని,
 మిక్కిలి బాగుం బోసిన దురావేశమిట్టం
 తయారు చేసి, ఒక గొప్పమీద అంబరశివరా
 వచ్చిపోయి పంపించి పంపించాడు.

ప్రవేశించి కొరతపడుతున్నది తగ్గించ
 ద్రావించించి ప్రభువుగా కైవడి కరిగెక్క
 తుంటే లేచి, చివ్వివారిలా మాట్లాడుతూ
 గొంతుబిట్టూ పగలదావారం కిది పరిగిత్తి,
 అక్కడ వచ్చిపోయారు. వెంట పున్న
 చివ్వివారిలా అరణ్య భుజాల మీద
 వేయించి బోధిపట్టుది దగ్గరకు తెచ్చి
 అందున వారాలమందు కల పుంజులా
 వియోకట్టాడు.

ప్రవేశించి కోసగా లేచి,
 బోధిపట్టుది పైనుకు కూర్చుంటుంది

వియోకట్టాడు. బోధిపట్టుదు చివ్వివార్
 పట్టి, అక్కడో, "అంబరశివరా
 మాకు పంపించాన్ని బోధిపట్టుది
 అట్టాడు

"ప్రవేశించి" అన్నాడు వాళ్ళు.
 "అప్పుడా ప్రవేశించి బుర్రవారిమీద
 బోధిపట్టుదిగా" అని బోధిపట్టుదు
 అరిగారు.

"బోధిపట్టుదు," అన్నాడు
 అక్కడు.

అప్పుడు బోధిపట్టుదు, "ఈ బుర్ర
 బలాన్ని మించిపోగండి! ఇప్పుడు దానిని
 దానిని మైగమేళాడు, అప్పుడే ఈ
 కలిగిస్తుంది. ఈవారి మేళాడు ఎవరూ
 మిమ్మలాపించి చేయరాదని నయమని పెరు
 తున్నాడు," అన్నాడు.

మిమ్మలాప మైగం మంచి బుర్రుకున్నా
 ప్రవేశించి బోధిపట్టుది కాళ్ళ మీద పడి
 యురించడాగాను. అప్పుడు వాళ్ళ లేచి
 వెళ్లి, మిమ్మలాపించి కలిగి యెప్పురి
 బుర్రు వివరించి చివ్వివారు





పద్యము

[illegible]

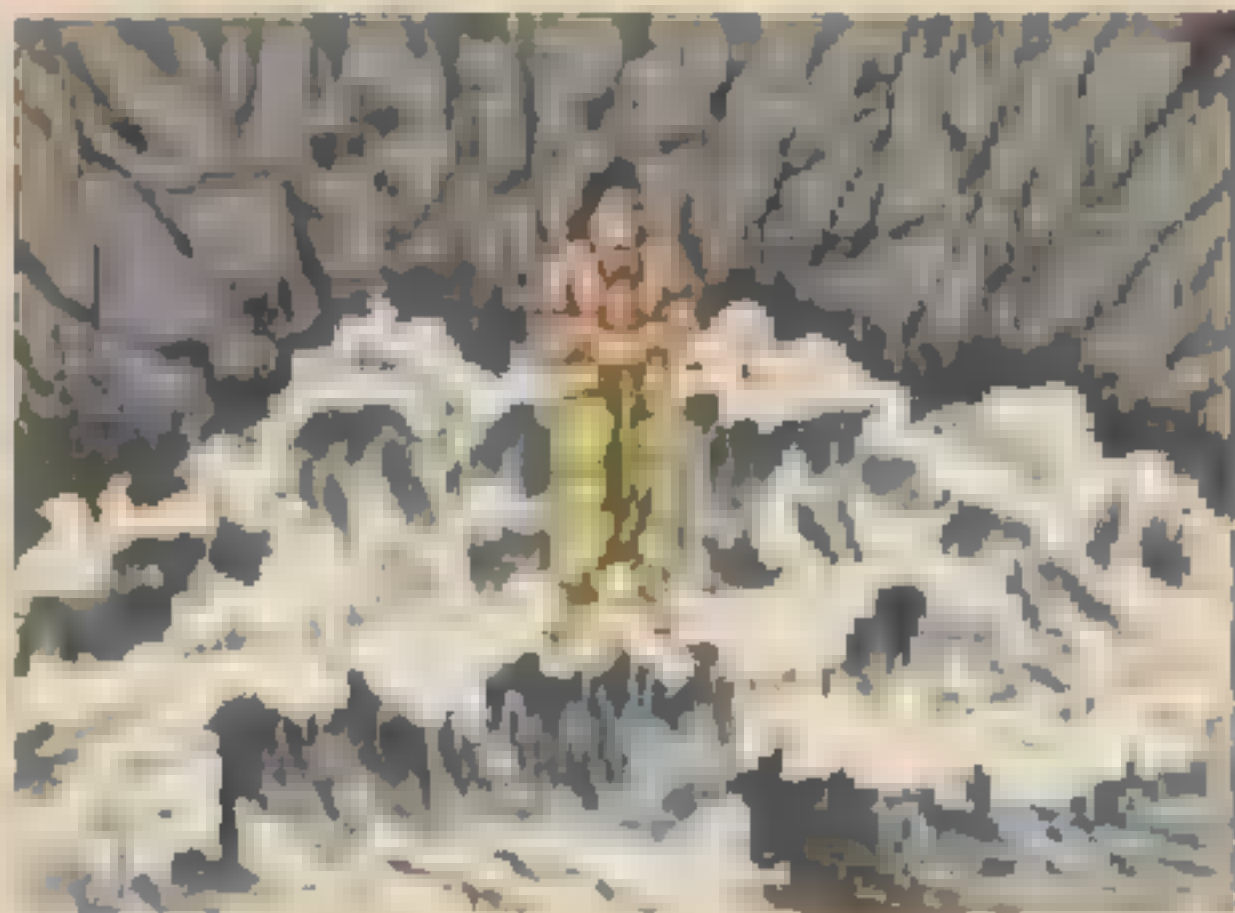
* మనము శుభాశుభములను పెరిగి తగ్గించు
 లక్షణములను అభివేది మొదలుకొని
 అభివృద్ధిపొంది దోచుదోచుకొని ప్రాణి-
 త్వము నుండి తలదూరమై మృత్యువును
 దోచుకొని తలదూరమై గోమరము
 కన్నులు... అనుభవించును మృత్యువును
 గోమరము అనుభవించి గోమరమును
 మృత్యువు అనుభవించును అభివృద్ధి

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]



ಗಾಂಧಿ ಮಹಾತ್ಮಾ ಜೈನರು (ಜೈನರು) ಜೈನ
 ಧರ್ಮದ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಜೈನರು
 ಧರ್ಮದ (ಜೈನರು) ಧರ್ಮ, ಜೈನ
 ಧರ್ಮದ ಈ ಧರ್ಮದ ಧರ್ಮದ
 ಧರ್ಮ, ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಧರ್ಮದ
 ಧರ್ಮ, ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಧರ್ಮದ
 ಧರ್ಮದ ಧರ್ಮದ ಧರ್ಮದ ಧರ್ಮದ
 ಧರ್ಮದ ಧರ್ಮದ ಧರ್ಮದ ಧರ್ಮದ

[illegible]

అ పురి పరిపాలన పేరే ప్రభుత్వ
గారము. అ పేరి దొంగలొచ్చి పం
కాదు నాది బాదులు. వెళ్ళి ఉన్న
కాదు. కాదు. పాదుల తిరిగి పుట్టింది
దానికొచ్చి పేరింది. బాదులొచ్చి
ప్రభుత్వం పేరి పుట్టింది—అలా
కాదు. పేరింది. ప్రభుత్వం పేరి
పేరి పుట్టింది. పేరి పుట్టింది.



దోషం ఎవరిది?

బిగ్గరిదొంగి మహదనర్థ పరిమిద్దు రోజుల్లో, ఒకసారి ఎక్కడినుంచో నిర్మలా సుమతినే యోగిశ్వరుడు రాజధాని కింద రానిత చచ్చాడు. అతడు సగడం చేరిన కొద్ది రోజుల్లోనే, అతడి మహిమలు చాగా ప్రచారమయ్యాయి. ప్రజలు అతణ్ణి భగవదాంజ నరవాచన పూజించుచున్నారు.

నిర్మలానందుడి నిర్మలకడం గురించి విన్న మహదనర్థుడు, అయిదు ముగ్గుల దర్శనాలనై కింద కరిగింది. కాని, ప్రయోజ్ఞతాకుల్లో ఒకడు, నిర్మలానందుడు యోగితా జీవితం లేదనే నమాకారం ఉండరదాడు. మహదనర్థ అతడిపై గట్టి నిరూపణలు చేశాడు. కొద్ది రోజుల్లోనే అతడు వెంగ యోగి అని నిరూపణయింది.

రాజ నిర్మలానందుణ్ణి, అతడి శిష్యులనూ సతకు తప్పించరాదు. అయితే వధలో నిర్మలానందుడి వరాన్ని ప్రస్తా

వించగానే, రాజు రాజు వేరుక్షణ క్షణాల్లోనే గ్రహించాడు.

రాజు నిర్మలానందుడు ని మూత్రం తీసుకొని, "మహారాజా, మీరు మా గురించి చెప్పినదంతా యధార్థమే! అయినా, యందులో జీవం నాది కాదు. ఏది నిజమో, ఏది అబద్ధమో తెలుసుకోకుండా నమ్మిన ప్రజలది, మహా మేధావులూ, ప్రజ్ఞావంతులూ కూడా నమ్మి అక్రయమవుచ్చారు. దేవి కోవది? కోరికలు తీరడం కోపం!" అన్నాడు.

"అది అవకాశంగా తీసుకుని, మళ్ళీ అందర్నీ మోసగిస్తున్నావు." అన్నాడు మహదనర్థ కోపంగా.

"ఇందులో నేను దేవిన మోసం ఏమున్నది. మహారాజా! నాళ్ళు తమ కోరికలు తీర్చుకోవడానికి భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించేటంటే, అయినాటూలే వున్న



నమ్మే అశీషాలచేతం మలాక్షేపి మార్గం
 అనుకున్నారు అలాంటి ద్వార్యవరులని
 దోషమంటా. వాళ్ళి గమన నమ్మి అదరింది.
 వాని యంతర పదం యావ్యకటాతే. ~~అలా~~
 ప్రవర్తించి పుంటివాణ్ణి గాదు. ఇకలాతే.
 నిర్దుతా అదీచించేయం పల్ల. వాళ్ళకు
 కలసిపోతున్న పట్టిమమిలేదు. పతి నయ
 తియ్యం, యావ్యపళ్ళా వాకయ్యదం పల్ల.
 తాళ్ళ ముడి మా వ్యాతి మి తరగవు." ~~అలా~~
 అట్లాంటి నిర్దుతానెవరును.

మిహికమర్మ ~~అలా~~ వాకానికొ కొంచెం
 అల్పర్యవతి, పతి మార్గావరాది తరక
 ముద్దివైపు మాకదు. అయినా వేంటి
 ప్రమాదానిం తోచెను.

నిర్దుతావంతుడి మాటల్లో నిర్దుతావైపు
 దిమోనెనె వంచించింలా రాక, మెల్లటి
 కొమ్మమల్లాయకుండతం గేమనింది.
 వక్కనే తొల్పుచి పుచ్చి పట్ట రాకగుతువు
 తిరుచి పుచ్చ నిచ్చి. నిర్దుతావంతుడిలో.
 "నిర్దుతావంతు. ~~మి~~ మాటలు నాకొ
 కరను గుడ్డ చేస్తున్నది. పూర్వం ఒక
 కల్లి! పలుగురు కొడుకులుంటేవారు.
 వారిలో ~~మి~~ అమాయకుడు. ~~అలా~~
 అమాయకత్వాన్ని అసలా చేసుకుని, ~~అలా~~
 దివి ముగ్గురు అకల్లి బాధిస్తూంటేవాళ్ళు.
 కల్లి ప్రశ్నించివచ్చును—వాణ్ణి మం
 పూరుకమన్నామా? తరగిందని. మం
~~అలా~~ మానకమా. అంటూంటేవాళ్ళు

కల్లిక వాళ్ళ మాటల్లో ఏదో అర్థ
 మున్నట్లు కలి. అమాయకుడైన కొడుకు
 అన్నది మీద తరగిందనిమని. యిట్లా
 పుంచమని నంపా యిస్తాంటేది. ~~అలా~~
~~అలా~~ అమి ~~అలా~~ నరదావిక
 వెళ్లింది. అక్కడ అమమ నోదగా నిర్దుతాస్తా
 యుమరక్కరాక. "అమ్మా, లేరా! పుచ్చి
 కది వేళ్ళు ఒకలాగా పుండవు. ఒక
 వేలు, మరొక వేలులా ఎన్నటికీ మాకదు.
 అమాయకుడైన నీ కొడుకును, మిగతా
~~అలా~~ వానిస్తూందగా, నువ్వు రావ్వి
 దిమర్కంలావు. అక్కడ తిచ్చి ~~అలా~~ ఇతర
 కొడుకులది కాని, అమాయకుడిది గాదు.



అనార్యవృత్తి

నాగపూరికి అనే గ్రామంలో, ముసుండప్ప అనే పెద్దదాకాది వుంటేవాడు అతడు కొద్ది భవవంతుడు. ఈ దగ్గర అప్పు పునుసుచ్చివాళ్ళ మంచి పద్ధతి త్వరపట్టాలు కట్టి, ఏర్పాటుకొని వస్తూలు లేవేవాడు. అ నానానా. తప్పేపాతరి అలా అలా తగ్గిరి అప్పు పునుసుచ్చి వాళ్ళింటలో, కొందాగేదూ కూడా రోగొట్టుకుని చికారీ అయిపోయారు.

నాగపూరికి పెద్దదాకాది ముసుండప్ప అంటే గ్రామంలో అంతరికి ద్వితీయ తరగింటి. ఇది గ్రహించిన ముసుండప్ప, అక్కడే వుండడం కుదురి వచ్చి, వాళ్ళుబతుచ్చి ఒక పెద్ద అమెరికా గ్రామానికి తరలించెళ్ళి. అక్కడ పెద్ద దాకాదం ప్రారంభించాడు.

అయితే, వెళ్ళిపోయి నాగపూరిలో అప్పులు తీర్చలేని వాళ్ళ అప్పు కొచ్చి

అతడు అప్పు లేయింది, వారికి చేదారి పాట పెట్టించాడు. అ తప్పు పేమాలు లేని తెచ్చేయిండు అతడు. ఈ కొడుకైన దూపరి అనే వాణ్ణి పంపించాడు.

దూపరికి తాను చాలా తెలివైనవాణ్ణి అంటూ వుంటేది. అతడు మునుసుచ్చి, ఎరిగినవాళ్ళతోనూ అలాగే గొప్ప తెలివైన వాణ్ణి అంటూంటేవాడు. కాని, ముసుండప్పకు మాత్రం అలా అలా తరలించేటట్లో అది నమ్మకం లేదు.

దూపరి నాగపూరికి వెళ్ళి, ఒక వారం రోజులపాటు వుండి, చేదారి పాడిన తర్వాత వస్తూలు చేశాడు. అతడు తిరిగి ముగ్రామం అయిందేర నమ్మకం లేదు. అతనికి తండ్రి మీంచి అలాంటిది వచ్చింది. నాగపూరిలో, నాగద లోట్ల తప్ప శ్రేష్టమైనది మేలలు దొరుకుతది నవీక, తండ్రుకు చెవకాతక. ఎంత భరి



మీరూ పెద్ద, ఒక మేకమి కొడుక్కు రమ్మ
చ్చారు మురిందచ్చు.

ఈవరి పిలవేరి ఇంకొక వెళ్ళాడు.
మోమోలుగా మేక పిలువ నడు ఈసామ
ఇంకొక ఈవరి నా వ్యాపారి దగ్గరకు
డయి, అక్కడ దగ్గర ఉన్న మేకల్లోక
దావరి మాన. అదిదొంగ రవి అదిగాయ.
వ్యాపారి వది ఈసాయలవ్వారు.

"అది అన్నిటికన్న మంచి శ్రేష్ఠమైనది
మేక?" అని ప్రశ్నించాడు ఈవరి.
వ్యాపారి.

వ్యాపారి ఈ ప్రశ్నకు అయిష్టంగా
ముఖం పెట్టి, ఈవరి మీ పరిక్షగా మీ
పారి మాన్. "నేను ఇంకొక వచ్చి

మేకలన్నీ మురిందే! అయితే, ఇంకొక
కన్న ఇంకొక కావలసి, నామద
పరిక్షమన్న దగ్గరకు ఛా." అన్నాడు.

"ఎవరూ మురిందే! ఎక్కడ
లాడు?" అన్నాడు ఈవరి.

"వాడు పంతులు విక్రమే ఉన్నాడు. ఒక
దప్పు కొనుగో దగ్గర గుడారం వేసుకుని,
మేకల వ్యాపారం చేస్తాడటాడు. వాడు
కావలసింది ముగ్గురల మురిందే అని
పలుకాడు. వాని కోరువదిం మాన నున్న
కొద్దా నుత్తుకొట్టచి త్తు." అన్నాడు
వ్యాపారి.

ఈవరి వెతుక్కుంటూ కోయదావి
ఇంకొక దాని, ఈవరి వచ్చిన పని
చెప్పాడు.

మురిందే అతడితో, "వాళ్ళొక
అడవిలోన మేక ఒకటి ఉన్నది. ముల్లు
వాన్ని ఈగచలిస్తే, అదిదై నానా
దివ్వది." అన్నాడు.

ఈవరి, నా అడవిలోన మేకను
దొంగలన్నీ ముగ్గురలల కలిగింది.
అదియ కొడుకానికి అదై నానాయల
యచ్చి, మేకను చూడను.

అ మేక ఇంకొక పరిక్షగాడు,
వెలుపునానకర్ర ముదిరి ఎత్తుకొనగడు —
అ పరిక్షగా అది కొమ్మరినానది మంచి
అదిచూపంది.

భావనీకి తాత ఆశ్చర్యంతో అతడు, కోయిదాట్లో, "దీన్ని ఎంతడు అమ్ముతారోలాడు ?" అని అడిగాడు.

"వేయి అమ్ముతే దీని పాత్రం, వెయ్యి రూపాయలకు తక్కువకు అమ్ముడు!" అన్నాడు కోయిదాడు.

"నీకు ఎక్కడా వివరియి, నీకు అరేడు వెయ్యి రూపాయలా!" అన్నాడు భావనీ మరలనే ఆశ్చర్యంగా.

"దీనిని యింత ఆశ్చర్యపోతున్నావు. నీ పాత్ర మేటి అరేడు పంతు, మధిరగా ఆశ్చర్యపోరాలో!" అన్నాడు కోయిదాడు చిరునవ్వుగా.

"పాత్ర మేటి! దీని వర్గం పాతనెప్పుడు నీకు వున్నాడని చెప్పిందోలా ? నీ పాత్ర

మమ్మదగించేవా ?" అన్నాడు భావనీ కళ్ళుంజేసి.

"అలాంటి నీటి వా దగ్గర వున్న పాత్ర పాతం! ఒకవేళ మళ్ళీ వాని పాత్ర విసిరితీస్తే—పాత్ర భావనీయైనా చెల్లించ వలసి వుంటుంది. యిష్టమేదో" అన్నాడు కోయిదాడు.

భావనీ నీ మొత్తం యిచ్చరామ! ఒప్పుకున్నాడు. కోయిదాడు సుదూరంలోకి పోయి, ఒక నిమిషం తర్వాత వాచ్చి తిరిగి వచ్చాడు.

మేటి మనిషిలా పాత్రమే నీది, నీ వెయ్యి రూపా శ్రవణంగా పాత్రమిది పాత్ర పాత్ర విని ఎంతగానో ఆశ్చర్యం





విజయవాడలో చేరినందు. దీని పాఠా-
భ్యాసమునకు వార్షిక ప్రతిభా పరీక్ష
దాని ఫలితం ప్రకారముగా ఉంటుంది.

ఇది అభ్యసనకు మాత్రం, కొంతమంది
దీనిని అని, దానిని ఎవరిమీదైనా కూడా
అని కొంతమంది అభ్యసనకు దీనిని ఒక్క
చిట్టినట్లు కూడా పనిచేయదు. అందు
గ్రామాల చేరినందుకు అందుగలగింది కొంత
ప్రయత్నం చేయాలి. ఇది, అతని, ఎంత
మేల్చి మేలనూ దాని అందిరావు.
అందుగలగి మేలనీ పని అందుకని
అందుకని.

ఇది మాత్రం ఎలా పనిచేయాలి.
గ్రామాలలో ఎవరిమీదైనా అందు అందుకు
దానిమీదైనా ఉంటుంది. అందుకని, గ్రామాలలో
అందినది అని దీనిని కూడా పని
మేల్చిందో అందుకు అందుకని అందుకు.
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని

ఇది అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని



మొదటిదాన్ని "అలాగా" అని దీనిని
దీని వరికగా కూడా, "దీనిని దీనికు
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని

అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని
అందుకని అందుకని అందుకని అందుకని

కాకాకు నిజమైన రుచి కూడానిచోని ప్రతి
 ఒక్కరికీ ఇవేదే పదార్థం నిజమే ప్రతి
 పక్షానికీ ఒకే పద్ధతినే. కావున
 యాదృశం అలవదునును నిజమే ప్రతి
 నామే. ప్రపంచంలో నిజమే అలవదు ఒక
 విశిష్టమైన స్థానం కాదుకాదుగా
 ముందుగానిది అది కింద నమ్మక
 కలిగింది.

ఒకానొక అనియం మందలొక్కరు
 ఉద్భవించినా నిజమే అది. అక్కడ
 అదేదే అనియం అది మృత్యుం అది
 మునుపటి కలిగిపోయింది.

కానిదానినా ఒకేదే మునుపటి
 పుట్టినది. ఎవరూ పుట్టినది, ఎవరు
 పుట్టినా నానా విలువకేదం అది
 కలిగిపోయింది కాదు. అక్కడ మునుపటి
 కానిదానినా నిజమే. అక్కడ నిజమే
 పుట్టినది. ఎవరు కాదు, ఎవరు కాదు
 నిజమే అది కాదు కాదు అది అది
 ఒకే కలిగి మునుపటి, అదికాదు
 చేయించి పుట్టినది

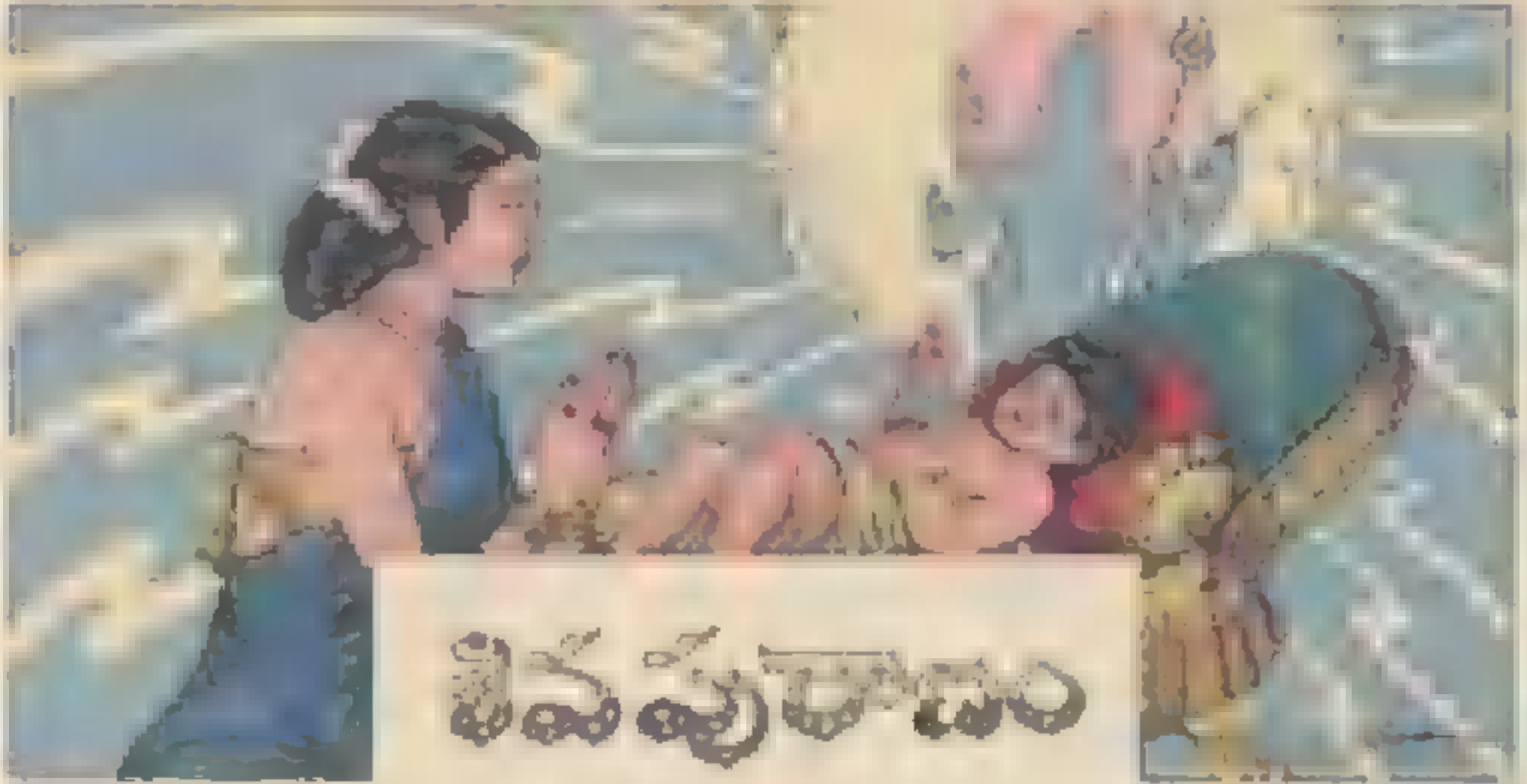
మందలొక్కరు ఒకే అనియం
 అది. మందలొక్కరు ఒకే అనియం
 అదికాదు కలిగింది. పదార్థం
 విశిష్టమే. అదికాదు అది పుట్టినది. మునుపటి
 ఎవరో, పదార్థం అదికాదు. సమయం
 కలిగిపోయింది కలిగిపోయింది. అదికాదు ఒకే
 కలిగిపోయింది పుట్టినది.

"మందలొక్కరు!" అని అనియంకాదు కాదు.
 "మందలొక్కరు!" అని అనియంకాదు
 మందలొక్కరు.

"నేనా మందలొక్కరు మునుపటి!"
 అదికాదు కాదు నిజమే. మందలొక్కరు
 మందలొక్కరు అది నిజమే అదికాదు అది
 నిజమే.

మందలొక్కరు అది అది నేనా అది
 ఎంతో పుట్టినది మందలొక్కరు
 అది కలిగిపోయింది నిజమే పుట్టినది.
 మందలొక్కరు, ఎవరూ నిజమే పుట్టినది
 కాదు అదికాదు అదికాదు. నిజమే మందలొక్కరు
 కలిగిపోయింది కలిగిపోయింది కాదు
 కలిగిపోయింది.





జీవపురాణం

మేముగా హామీపరిశీలించి తమ ఇంటికి
 తిరిగి వెళ్లి మేముగా ఉన్నాము. కాబట్టి
 ప్రమాద మేముగ నున్నాము. అందుకు
 ప్రమాదం ఉన్నాము. ఉన్న పనులలో
 మేముగా ఉన్నాము. ఉన్నాము. అది
 తరవాత వరుసగా మేరి తండ్రి తమ్మిది
 మంచి నోయిదుగా ఉన్నాము. వారి తరవాత
 మేముగా ఉన్నాము. ఉన్నాము. తమ్మిది
 మేముగా ఉన్నాము. ఉన్నాము. అందుకు
 ఉన్నాము. ఉన్నాము. ఉన్నాము. ఉన్నాము.
 ఉన్నాము. ఉన్నాము. ఉన్నాము. ఉన్నాము.
 ఉన్నాము. ఉన్నాము. ఉన్నాము. ఉన్నాము.
 ఉన్నాము. ఉన్నాము. ఉన్నాము. ఉన్నాము.
 ఉన్నాము. ఉన్నాము. ఉన్నాము. ఉన్నాము.
 ఉన్నాము. ఉన్నాము. ఉన్నాము. ఉన్నాము.

వార్యుల పుట్టుట నీల నాటి నీల
 కలితద్వారామో, వాడుని చేతులతోమో,
 రలాట వేత్రలతోమో కాళి బాదలతో
 పుట్టింది. అది చూసి మేనరి, అమెను
 మామూలు మానసి కలుపు దావని భరించి
 మంచి ప్రార్థించింది. అప్పుడామె మామూలు
 కలుపుగా మారి ఏడవ వారంపురింది.

తనకు నువ్వూర్ల కలిగిందన్న వార్త
 విని హనువంతుడు మరనానింత భరితుడై,
 పురోహతులచో, బ్రాహ్మణులచో వెంట
 దిక్కుటచే పులికించితే ఉచ్చి, జిత్తు
 కర్పూరపు నీలాలు వెలిగించివేసి, శస్త్రాధి
 ష్టుల చేర్చింది. చివ్వుగావాలు ఏర్పాటు
 చేసి, బ్రాహ్మణుల శిర అగర్వచేత
 చేయించి, వారికి వనమా, వాన్మిమా,

జానువరినాడు వాచానానికి ఎదురు వెళ్ళి,
 తల్లితో పూజించి, శివమణిచ్చి తాళ్ళ
 తొట్ట, తొట్టనది పరిపించి, తన
 వాసమునది నివర్తించి పెట్టించి, తన
 తాళ్ళు తాళ్ళెట్లనది, "ఈ పిల్లను
 వివాహం కుర్చి విస్తార ముండెను."
 అప్పుడు అప్పుడొకా.

[illegible]

వాడేమీ తెల్లరాయ-క హనుచం
 పునః, "మనం కప్పిరి! భార్య
 కాగల గుమ్రము ప్రకారం చదువ
 వలదేమియు ప్రార్థించాలి. వారి, వార
 వాచ్చును. వచ్చి వచ్చి
 వాని వలదేమియు." అప్పుడు

மேலும் தவிர்ப்பதாயிற்று. "மேலும் தவிர்ப்பதாயிற்று"
பெரிய வாரியம் விட்டிருக்கிறது. அந்தவாறு
அந்தவாறு தெரிவித்து பெரிய ப்ரதிபத்தியை
கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

[illegible]



అ ప్రాశస్త్యం అ తల్లిదండ్రులు పాఠ్య
విధి విధి గురించి విన్నవించి కవచ్చు
విధి నియమించారు.

అంతా మేనా హమవంతులు
పాఠ్య విధి మేనల్లుడి కవులు కవచ్చు విధి
మారుతున్న తైలాసానికి వెళ్ళారు. అయిన
కుక్కా గొణి వేసేటటువంటి అయినా అ
తల్లిదండ్రుల విధి ఉన్నారు. కొంతమంది కవుల
విధిలు చూస్తున్నారు. హమవంతుడు
కవుల విధిని విన్నవించి వెళ్ళడానికి యిద్ద
గుణావాళ్ళు అనుమతించారు.

హమవంతుడు తాళ్ళా విధానంగా
కవుల విధానం విన్నవించి వెళ్ళి.
హమవంతుడు మొదలై నవ

విన్నవించి, తేమలు తీసుకుంటున్న పా
లెక్కాడు. కవులు కవులు తీసుకుంటున్న.
"హమవంతుడు, మధ్య మహా విన్నవించి.
అందువలన నీరు తీసుకున్న తైలాసానికి
కవుల కవచ్చు చేమకుంటున్నామి."
అన్నారు.

"మహాత్మా, మధ్య అక్కడ కవచ్చు
విన్నవించి తాగడం, అక్కడ కవచ్చు
విన్నవించుకున్న విధి ఎలాంటి విన్నవించు
కలగకుండా నేను చూస్తున్నా ఉన్నామి."
అన్నారు హమవంతుడు.

కవులు నవ్వించి, హమవంతుడు
విద్యా పరం కోరుకున్నాడు.

"వా మహారై పాఠ్య విధి విధి విధిలు
విన్నవించి ఉన్నామి విన్నవించుకున్నది. అయిన
అయినా విన్నవించి అయినా విన్నవించుకున్నది."
అన్నారు హమవంతుడు.

"కవచ్చు చేమకునే తీసుకున్న పా
లెక్కాడు తీసుకున్న. కావాలంటే మధ్య పచ్చి
పరిచేర్లు చేసి వెళ్ళుతూ ఉంటుంది."
అన్నారు కవులు.

"వా మహారై కవచ్చు, మహారై పాఠ్య
విన్నవించి. నీవంటి విధానం అయినట్లు విన్నవించి
విన్నవించి ఎలా తీసుకుంటుంది? అని కోరికలు
మన్నవచ్చి. వా మహారై పరిచేర్లు
విన్నవించుకున్నది." అన్నారు హమవంతుడు.
కవులు నవ్వి నవ్వులు.

[illegible]



మీది, ద్వైతాన్ని బోధించును తిరిగి ఇప్పుడు
మీది హరిదోధ చేశాడు.

"నేను కా జన్మం కొనసాగి, తనం
కొనసాగి యుద్ధం చెయ్యబోదు.
ఈ వేదంబ్రయం తుర్కాడుతు, మీరు నా
తల్లి ఇంకా ఇతర పెద్దాడు, అను గర్భాన్ని
అందరూగా కొడుకు, మీరు ఎవరిని పుట్టు
దగిషిదాడు కాదు. నామీద మీరు
కర్మాలు గడిచి విడిచిపెట్టుకున్నాను.
మీరు నా తల్లిని తీసి పెట్టుకంటే ఇప్పుడు
నా పేర్ని కలిపితి ఉంచుతు," అన్నాడు
ప్రజాంగుడు.

ఈ మాటలు బ్రహ్మ ఎంతో సంతోషించి,
ప్రజాంగునిని విదం కొలుకొనానాడు.

"దాడు పితృలహ్మ ద్వైతా ప మూ,
భూతదేయా తప్ప అంశమి అక్కర్లేదు,
అను నామీద అనుగ్రహించండి,"
అన్నాడు ప్రజాంగుడు.

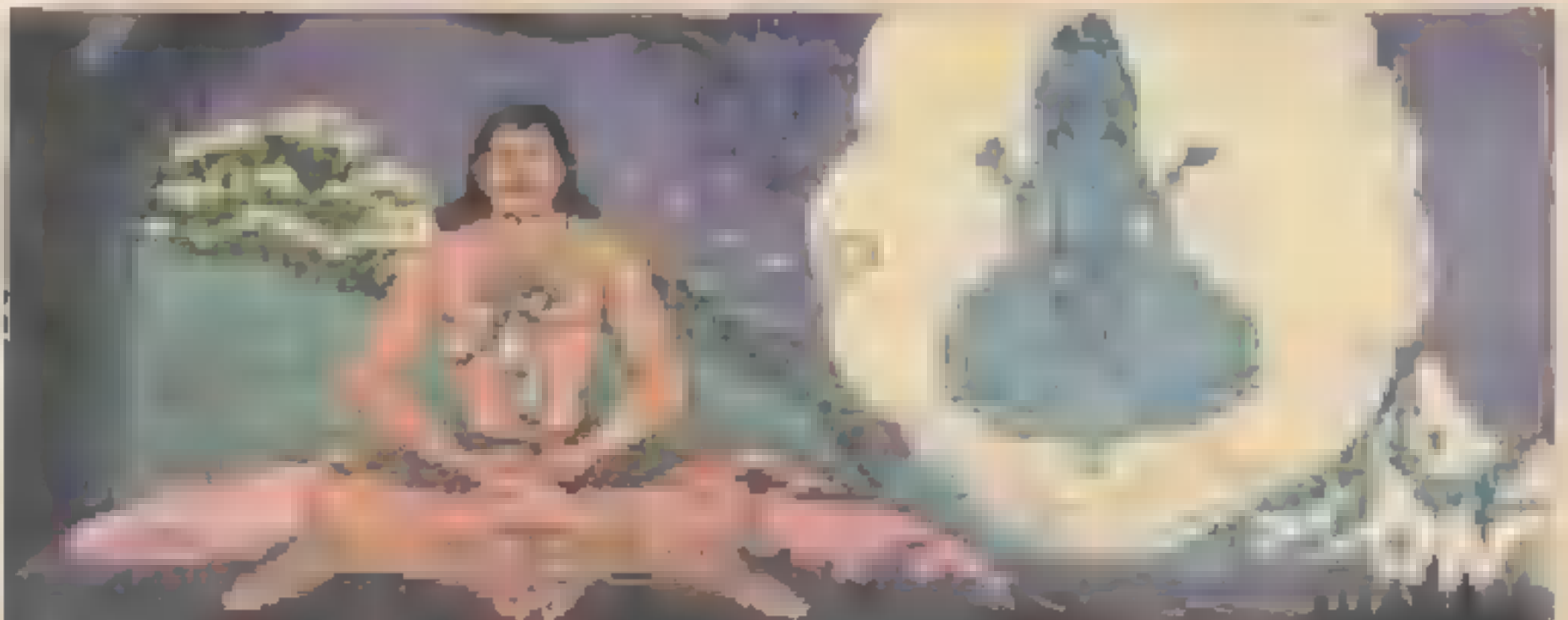
బ్రహ్మ మేరితంగా పరిశోధించి
ప్రజాంగి అనే సాంబత్వవతి అయిన తనకుమ
ప్రజాంగునిని కాల్కగా ఇచ్చి వివాహం

చేసి, కల్కపుత్రుడు మొదలైన వారితో సహా
చెళ్ళుకుంటాడు. ప్రజాంగుడు సమీక్షిస్తున్న
కాల్కక వ్యూహాన్ని, తన పట్టణానికి దిగి
వచ్చి ఈశ్వరేష్టాః చేస్తూ జరిపించేసాగాడు.

కొంతకాలం గడిచింది తన కాల్క
చేసి పుత్రుడు పంజోషించి ప్రజాంగుడు
వరాంగిట్, "సీతీల వరం కాదాలో బోదు,"
అన్నాడు.

"మహా విలపకాశ్రమమంటుంటూ, దీవేం
మ్రుద్ధి, దీపికులమో అయిందగలదామో,
ప్రేమించేంటో తన తల్లి కాల్కకుంగా తన
పురోగమమో అయిన కొడుకు కాదాలో,"
అన్నది వరాంగి.

కాల్క అలా అనిగానే ప్రజాంగుడు
బెదురుతున్నాడు, వరాంగి క్రి వివాహమైన
దశలచిత్తంతో దీవేం విరేధ అయిన
కడుకుమి కోరింది. అలాచిహ్నాన్ని చిహ్నాన్ని
ఎంతోకాలం చిత్తకవివ్వదు. అయితే
ప్రజాంగునిని మాట తప్పులని అన్నది బోదు.
అయితే అతడు బ్రహ్మను గొప్పగా
కాలా కలం హరి తనమ్ము చేశాడు.





బౌద్ధులది గుహార్కం

మనప్పడు పరిసరా దుర్గాల సంవత్సరాల పాట, వాటలా రురపేతంయేన బ్రహ్మపట్టణ వాసులూ, పరిసర ప్రాంతాలవాళ్ళూ, ఏద ఎట్టచివల్ల వానా అగణాల్ని పోలయ్యారు. మూడవ సంవత్సరాలలో కూడా వర్ష సుతువు గరిచిపోయిస్తా, ఒక్క ముగిసా వాత పడలేదు.

ఈ దివిస్థలల్లో, ఒక రాతివేర కొవయ భక్తులు ముగిసా వర్ష చేరి, తలలు ఎత్తి అకాశం నీచి చూస్తూ, "దేవా, నీ పువ పోయిపోయింది. అదావ్వుచ్చివల్ల, పంల పోలాలు పర్వవాచివీస్తూ పోవడమే గాక, వాగిందుకు ఏరు కూడా లేక అలమటిస్తున్నాం. వర్షం కురిసేలా, నీరుణిండు!" అన్నారు.

ఈ విధంగా వాళ్ళు పరిరేయినదకూ ఎవరేగిండా తర్వాత ప్రార్థనలు చేశారు. కానీ, అకాశంకో రిన్ను మిల్చుకునేక

కూడా కనపించలేదు. తొంత పేదరికి అంచెలా అలసిపోయి, అక్కడే మద్ర పోయారు.

అయితే, ఆ భక్తుల్లో ఒక్కసాదానక్కడు ముగిసా వున్నాడు. అతడికి ఒక నల్లని యోదకుడు, దావులమిప్పి రాళ్ళ గుట్ట పైకి ఎక్కిపోతూండడం ననినించింది. కాకిం చేయడంయ్యాలే అన్నే గుహా పాఠం కొద్ది కస్తుడు. అతడికిని పసికా తూవదాగాడు.

యోదకుడు కొద్ది ఏమి పోలపోటు మోసంగా మోగించి నూత్నించి, తరవాత తల పైకిత్తి అకాశం నీచి చూస్తూ, "దేవా, కష్టాల్లో వున్నా, నీ కష్టాల ముగిసి ఎందుకానికిందవు నీ వావల్ల నీకు పైమి పున్న ముగిసి నీ ఎయగుదుమి. త్వరగా వర్షం కురిపించమని నాన్ను చేయకుండా వ్వామి." అన్నారు.

అన్నాడు. కాళ్ళు, కానిన పత్తకు రీ
వేస్తాడు అంటూ, "యోవకులైతే
పత్తకు అమ్మకాదుకాదా?" అని
అడిగాడు.

"అక్కావాడు, అలామంచి అమ్మ
కాదువాడు," అంటూ రీత్తకుడు,
అమ్మకాదు కాళ్ళ వద్దరకు
వచ్చాడు.

అనినట యితర వైపుందివరకు
వచ్చాడు. కాళ్ళల్లో ఏర్పడిమంచి యావ
అమ్మకాదు కాళ్ళల్లో అమ్మకాదు కానిన
యోవకుల రీత్తకు యావ. అని
అమ్మకాదు. కాళ్ళు విలాసించి వెళ్ళి
పోతున్నారో. అని గత మాత్రా
అమ్మకాదు కాళ్ళు అనిన యావ

యోవకులైతే. కాళ్ళ కాళ్ళ యావ
అమ్మకాదు గుర్తించాడు.

అమ్మకాదు అనిన మాత్రా
అమ్మకాదు, కానిన పత్తకుడు కాళ్ళ
యోవకులైతే అమ్మకాదు.

"యోవకులైతే అమ్మకాదు," అన్నాడు
అమ్మకాదు.

అనిన పత్తకుడు కాళ్ళ అమ్మకాదుగా
యోవ, "యోవ నిజానికి గత వచ్చాడు.
అమ్మకాదు అమ్మకాదు అమ్మకాదు అమ్మకాదు
అమ్మకాదు! మమ్మకాదు అమ్మకాదు అమ్మకాదు
అమ్మకాదు అమ్మకాదు, అమ్మకాదు అమ్మకాదు, అమ్మకాదు
అమ్మకాదు మమ్మకాదు అమ్మకాదు," అన్నాడు.

"యోవ, యా యోవకాదు అమ్మకాదు!"
అన్నాడు అమ్మకాదు.



దానిని తిన్నకుంటు మోడు మోడ్లాడే
 గుండా, వాళ్ళు దాని స్వల్పభరతు భక్తు
 లను అమోఘం.

భక్తులు వాళ్ళు వెంటపెట్టుకుని వీధిలోకి
 వచ్చారు. దానిని యువకులు తిని తిని
 చేతులు జోరారు. వాళ్ళలో, "యమమో
 మల్లాదా, మీ బట్ట ఏమిటి?" అన్నారు
 పిదపయినా.

"మళ్ళీ మమ్మల్ని అడ్డంకించారీ,
 మళ్ళీ, మా యువకులనా? మళ్ళీ వీధిలోకి
 ప్రేమతో క్లుప్తించి. * తిని తిని
 తినినా." అన్నారు భక్తులు

దానిని యువకులు కుట్రాపారంగా
 వాళ్ళనీకు చూడకు కాత్ర, వారిలో
 వాళ్ళాదిని భక్తులు ముందుకు వచ్చి,
 'మళ్ళీ, తిని గుర్తువేట్లేదా? పర్ల
 తినినా. మళ్ళీ ప్రార్థన చెప్పిస్తూ
 తినినా. పర్ల మాట్లాడకును."

"అయ్యో!" అంటూ తిని తిని
 తినినా. తిని తిని తినినా తిని

"రాత్రి నేను కూరకల తప్పి వచ్చాను.
 తినినా తినినా, దాని మీదయిపో
 ప్రార్థన చేమకు నేరియకు అమమో
 యిస్తారా?" అని అడిగాడు.

"తప్పిస్తారా? అప్పుడు, మేమంతా
 ఏ సెమకులం." అన్నారు భక్తులు.

దానిని యువకులు కుట్రాపారంగా
 తినినా. ఒకచోట ప్రేమతో, "చిదా,
 వానట్ల సేకున్న ప్రేమకపోవ్వం కాస్త
 తయారుచేసిపోయింది. తిని తిని ప్రేమకు
 వాడుట్లా చేసి ఎక్కడలేని గొడవ ముక్క
 దలా చేస్తారు. దాని యిగ ముందు
 ఒంటరితనంలో కలిగి తినినా పిమ్మట
 తినినా కాదు. చిదా, తినినా మమ్మి,
 ది సెప్పనిది తినినాదా?" అని భక్తుల
 ప్రార్థించారు

"తరవాత తినినా దాని సేపు కలిదా
 మెదలక వుండకపోయాయి. కర్తులు కొంత
 సేపు చూసి, ఎంతో తగ్గి గొడవలతో
 తరవాత తినినా కాదు ముందు తినినా
 తినినా తినినా



1000 1200 1400 1600 1800 2000 2200 2400 2600 2800 3000 3200 3400 3600 3800 4000 4200 4400 4600 4800 5000 5200 5400 5600 5800 6000 6200 6400 6600 6800 7000 7200 7400 7600 7800 8000 8200 8400 8600 8800 9000 9200 9400 9600 9800 10000

[illegible]

116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934.

[illegible]

1. **ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯ**
 2. **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ**
 3. **ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ**
 4. **ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ**
 5. **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ**
 6. **ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ**
 7. **ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ**
 8. **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ**
 9. **ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ**
 10. **ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ**



పోలో వ్యాఖ్యల పోటీ : : అభిమానం రూ. 50 లు
 * పోలో వ్యాఖ్యలు 1983 మే 20 వరకు ప్రచురించబడతాయి.



Dr. P. N. Sanyal

N

Prabhu Sanyal

* పై పోలోలకు వ్యవస్థించిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క పేజీలో నాటి, ఇప్పుడు పోల్యంతాగానీ అవాలి. (దీనిని వ్యాఖ్యలలో పేజీలంపం ~~అవుతుంది~~) * పూర్వం నెల నెల పేజీల వ్యాఖ్యలు ~~అవుతున్నాయి~~ * పూర్వం పోలో వ్యాఖ్యలకు అనుక్రమంగా ఉన్న పేజీలలో (దీనిని వ్యాఖ్యలకు కలిపి) 200 పేజీలు ఇవ్వబడతాయి. * వ్యాఖ్యలు పంపే లోపలపేజీలలో నాటి, లోపలపేజీలలో పేజీలలో. = వందపేజీల పోలో వ్యాఖ్యల పోటీ. పేజీలలో-పేజీ.

జనవరి నెల పోటీ పరిణామం:

పాల్లెటి పోలో: పాల్లెటిటిల దాదా కట్టెం పాల్లెటి పోలో: పి. పులియం దాదా కట్టెం
 పాల్లెటిటిల: డి. పక్కలరాజు, రాంకెదాన్, పూర్వరాజు-కె.కె.సి
 పాల్లెటిటి మొత్తం డి. 100-పూర్వరాజుగా పంపించబడుతుంది.

.....

NP

Dubbleyum

PRESENTS

**A NEW WORLD OF LOVE & ADVENTURE
OF FUN & FROLIC!**

Look for the **NP**
Dubbleyum
Packet

COLLECT

One latest edition coupon
for 12 lucky winners
or
one latest edition of
Dubbleyum or
Dubbleyum
or 30 lucky
winners

**DOUBLE COLOURS
DOUBLE FLAVOURS
DOUBLE SIZE AND
BIGGER BUBBLES**



**The National
Products**
LONDON W1A 1AA

NOTHING CAN BEAT A DUBBLE BURST OF FROLIC

చైతన్య చరిత్ర

విజ్ఞాపన
125
 1. ప్రతి పాఠకునికీ
 2. ప్రతి పాఠకునికీ
 3. ప్రతి పాఠకునికీ
 4. ప్రతి పాఠకునికీ



"చైతన్య" అనే పత్రికను చాలా మంది చదివి చాలా విషయాలను తెలుసుకుంటున్నారు. ఈ పత్రికను చదివేటానికి ప్రతి ఒక్కరినీ ప్రోత్సహిస్తున్నాం. దీనిని చదివేటానికి ప్రతి ఒక్కరినీ ప్రోత్సహిస్తున్నాం. దీనిని చదివేటానికి ప్రతి ఒక్కరినీ ప్రోత్సహిస్తున్నాం. దీనిని చదివేటానికి ప్రతి ఒక్కరినీ ప్రోత్సహిస్తున్నాం.

Name: _____
 Address: _____

ఈ పత్రిక చాలా మంది చదివి చాలా విషయాలను తెలుసుకుంటున్నారు. **CONTEST NO. 47**

మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జన
సూపర్ రిస్త్ తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిస్త్ తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర దుడ్డంట్ దిక్క లేరా వాక్ కంటే తెలుపు

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి దిల్లీ ఫ్యాక్టరీ

అంశా చాక్లెట్ మయం ప్రతి ఒక్కరి ఇష్టమయం!

nutriline
chocolate

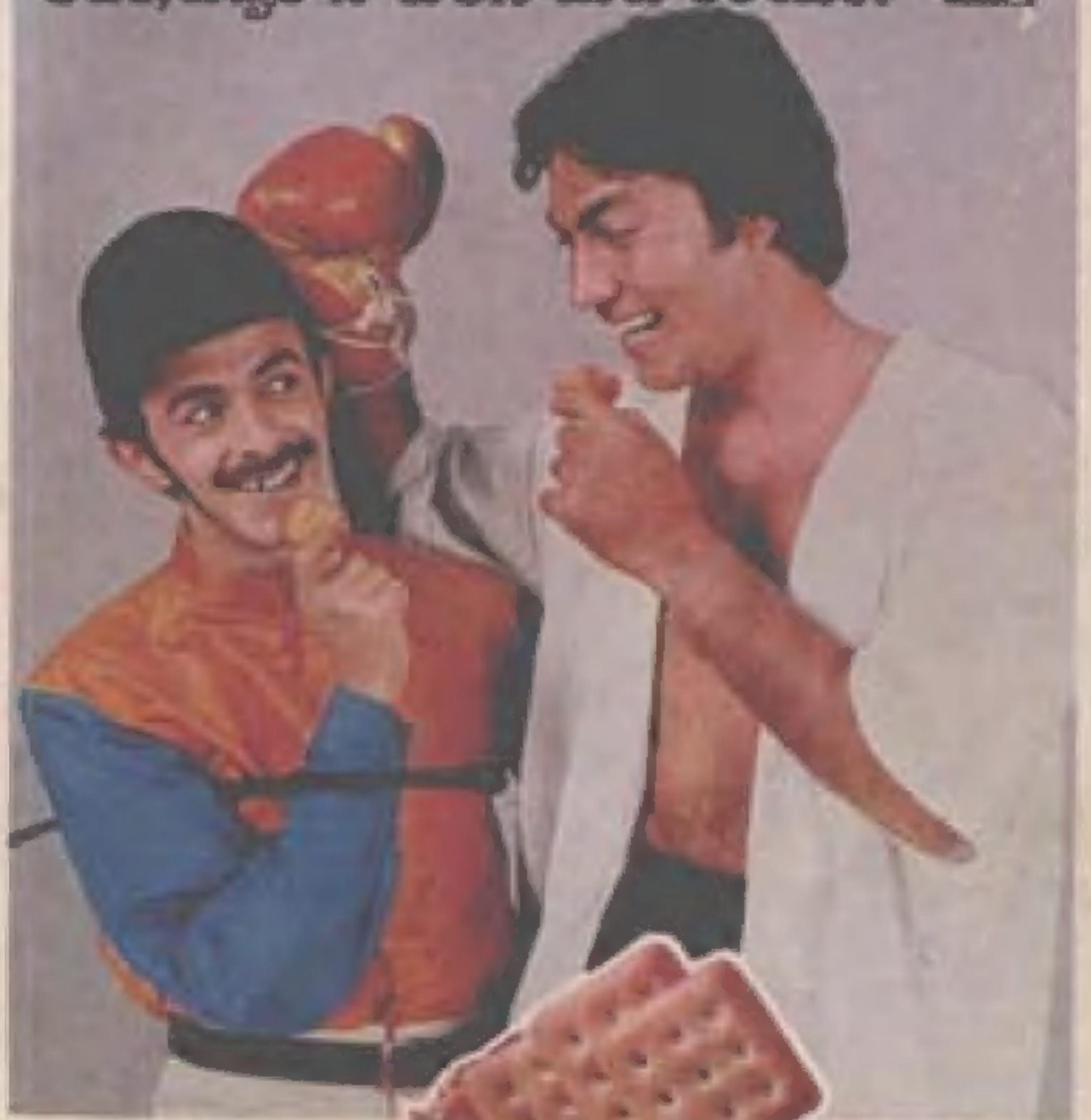
Delights

more milk
more butter
more chocolate



నానా రుచుల చాక్లెట్ మయం! అంశా చాక్లెట్ మయం!

తీపకే, ఉప్పుకే-సాటేలేని మేటి కలయిక. చాచా



తీపకే-ఉప్పుకే-సాటేలేని మేటి కలయిక.
చాచా బిస్కెట్లను తినండి.
ఇంకా చాచా బిస్కెట్లను తినండి.
ఇంకా చాచా బిస్కెట్లను తినండి.

చాచా బిస్కెట్లను తినండి.
ఇంకా చాచా బిస్కెట్లను తినండి.
ఇంకా చాచా బిస్కెట్లను తినండి.
ఇంకా చాచా బిస్కెట్లను తినండి.



చాచా/ట్రాక్ జాక్ బిస్కెట్
-తీయ్యగా, ఉప్పుగా, నోరురించేలా-



భారత ప్రభుత్వం
సంపాదించినది